



300 ANYS

Orgue de Turull

1724 - 2024

Morella (Castelló)
3-6 OCTUBRE 2024

DIJOURS 3 OCTUBRE

20:30 Arxiprestal de Santa Maria

CONCERT:

**MÚSICA AL VOLTANT DE LA
CONSTRUCCIÓ DE L'ORGUE DE TURULL**

Pablo Márquez, organista Catedral de València

DISSABTE 5 OCTUBRE

17:00 Saló Gòtic Ajuntament

XERRADA/COL-LOQUI:

ANIVERSARI DE TURULL

Reconstrucció del seu passat

DIVENDRES 4 OCTUBRE

10:00 Arxiprestal de Santa Maria

CONCERT PER A XIUQUETS:

**DESCOBREIX L'ORGUE
DE MORELLA**

Pablo Márquez & Atsuko Takano

17:00 Saló Gòtic Ajuntament

CONFERÈNCIA:

**300 ANIVERSARI DE L'ORGUE TURULL:
UN INSTRUMENT D'EXCEPCIÓ**

Dr. Pablo Márquez Caraballo, Catedràtic CSMC

DIUMENGE 6 OCTUBRE

12:30 Arxiprestal de Santa Maria

CONCERT:

**3MIL645 TUBS: ORGUE
DE TURULL DE MORELLA**

Ignasi Jordà, organista

20:45 Arxiprestal de Santa Maria

CONCERT:

**TROMPETES I BATALLES
MÚSICA PER A UN CENTENARI**

Atsuko Takano, organista

Entrada lliure a totes les activitats limitada a l'aforament de cada espai





300 ANYS
Orgue de Turull
1724 - 2024
Morella (Castelló)

DIJOURS 3 OCTUBRE / 20:30
ARXIPRESTAL DE SANTA MARIA (MORELLA)

CONCERT:
Música al voltant de la construcció
de l'orgue Turull de Morella

Pablo Márquez, Organista Catedral de Valencia

Joan CABANILLES (1644-1712)

Tiento lleno de sexto tono
Tiento de tercer tono

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio en Sol menor BuxWV 163

Georg BÖHM (1661-1733)

Wer nur den lieben Gott lässt walten (Partita con 7 variaciones)

Johann Adam REINCKEN (1643-1722)

Fuga en Sol menor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Jesus, meine Zuversicht BWV 728

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)

Chacona en Fa Mayor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà en Mi m BWV 914

Manuel NARRO (1729-1776)

Batalla



300 ANYS
Orgue de Turull
1724 - 2024

Morella (Castelló)

DIVENDRES 4 OCTUBRE / 20:45
ARXIPRESTAL DE SANTA MARIA (MORELLA)

CONCERT:
Trompetes i batalles.
Música per a un centenari

Atsuko Takano, organista

ANÓNIMO

Tiento lleno del 2º tono

Pablo BRUNA (1617-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha

Joan CABANILLES (1644-1712)

Tiento XII de falsas

Tiento del séptimo tono por A la mi re

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Inno Ave Maris Stella

Canzona terza

Matthias WECKMANN (1616-1674)

Toccata vel praeludium. Primi toni in d

Georg BÖHM (1661-1733)

Coral -Partita: Freu dich sehr, o meine Seele

Präludium, Fuge und Postludium in g-moll



300 ANYS
Orgue de Turull
1724 - 2024

Morella (Castelló)

DIUMENGE 6 OCTUBRE / 12:30
ARXIPRESTAL DE SANTA MARIA (MORELLA)

CONCERT:
3645 tubs
Orgue Turull de Morella

Ignasi Jordà, órgano

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Messa della Domenica de "Fiori Musicali, Venecia 1635": Toccata avanti la Messa della Domenica, Kyrie, Christe, Kyrie, Canzon dopo l'Epistola, Ricercar dopo il Credo, Canzon post il Communio.

John Bull (1562-1628)

The Spanish Pavan

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre El Canto del Caballero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de dos tiples

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

Gallardas de Primer Tono

Louis Nicolas de Clérambault (1676-1749)

Plein Jeu et Duo

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en Sol menor

Antoni Martin i Coll (1650-1734)

Flors de Música (1706): Los Imposibles, Las Vacas, El Villano, Bayle del Gran Duque, Danza del Acha (sic), Folías.

Pablo Márquez



Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo cursa los estudios de órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y la Haya, con los profesores M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante estos años es premiado con las becas del Instituto Valenciano de la Música y con la Huygens Scholarship Programme del Ministerio de Educación Holandés. En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral “Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución”, con la calificación de sobresaliente “cum laude”. Entre sus ponencias destaca la realizada en la Cornell University de New York, EE. UU. sobre la influencia de la organería valenciana en la obra orgánica de Juan Cabanilles. En la actualidad, Márquez combina su labor como docente con

una intensa carrera como concertista e investigador y experto en diferentes restauraciones de órganos históricos.

Atsuko Takano



De origen japonés, Atsuko Takano, se forma como pianista y organista en la “*Ferris University*” de Yokohama, Japón, finalizando sus estudios con el “prix d’excellence”. En 2005 se traslada a Alemania para continuar sus estudios de órgano, clavicordio y clavecín en la *Hochschule für Künste Bremen*, estudiando con H. Vogel, H. Davidsson, B. Röllecke, E. Belloti y U. Davidsson. En 2009 continua sus estudios de órgano en el *Conservatorium van Amsterdam* con Jacques van Oortmerssen, graduándose “cum laude” en su examen final de Máster, realizado en el famoso órgano C. Müller de la iglesia de St. Bavo, Haarlem. Ha sido galardonada con la beca “Huygens” del ministerio de educación holandés y premiada en diversos concursos de interpretación, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de órgano “Arp Schnitger” (Alemania) y el “Westfield International Competition” (New York). Asimismo, Takano ha dado numerosos conciertos como solista y acompañante por toda Europa,

EE. UU. y Japón, realizando diversas grabaciones para la radio nacional de Holanda y Alemania, y participando en numerosos proyectos orquestales. En octubre de 2017 fue nombrada directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás, iglesia internacionalmente conocida por sus bellas pinturas murales que le han hecho ganarse el nombre de “la Capilla Sixtina valenciana”.

Ignasi Jordà



Clavecínista y organista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado por la Generalitat Valenciana, recibe clases de Jan Willem Jansen en el Conservatoire de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios, se perfecciona con intérpretes como Rinaldo Alessandrini y Pierre Hantaï. Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Carles Magraner, Ainhoa Arteta, Motserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha grabado más de cuarenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo Capella de Ministrers, para sellos discográficos como Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La mà de Guido, algunos premiados con galardones como “10 de Répertoire” o “5 estrellas Goldberg”. Entre éstos,

destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a la orquesta La Dispersione. Actualmente compagina su actividad concertística con la docente como Catedrático Numerario de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatori Superior de Música de Castelló y con estudios de Grado en Matemáticas.



300 ANYS
Orgue de Turull
1724 - 2024
Morella (Castelló)

DIVENDRES 4 OCTUBRE / 17:00

SALÓ GÒTIC DE L' AJUNTAMENT DE MORELLA

L'ORGUE DE TURULL. Un instrument d' excepció

Dr. Pablo Márquez Caraballo, Catedràtic CSMC

Con ocasión del 300 aniversario (1724-2024) de la redacción del *Acto de la recepción del órgano y de sus registros de la presente iglesia de Santa María La Mayor de la Villa de Morella*, se quiere poner en valor el instrumento,

encomendado y fabricado por el organero de Cretas, Francisco Turull (*1670; †1734), y su contexto musical. La conferencia tratará la contextualización del entorno histórico-musical (organistas, documentos de oposición y obras escritas expresamente para este instrumento a lo largo de los años de su funcionamiento), interrelacionando perspectivas y vinculando nuevos documentos. De esta manera se intenta dar una mayor visibilidad y difusión a este impresionante instrumento, único en la construcción barroca valenciana, como protagonista de nuestro patrimonio histórico, cultural y musical.

INFO COMPLETA: <https://culturalcdm.eu/300-orgue-turull/>